

**Itzel Servín Quezada**  
**Mezzosoprano**

Originaria de la Ciudad de México, inició sus estudios musicales en la Facultad de Música de la UNAM bajo la tutela del Mtro. Rufino Montero. En esta misma institución obtuvo el título de Licenciada en canto en el año 2010 recibiendo la medalla Gabino Barreda al mérito académico.

Así mismo, ha estudiado canto y técnica vocal de manera particular con los Maestros Manuel Peña, Javier Medina, Alfredo Portilla y Jasmin Martorell, repertorio y coaching vocal con los Maestros Carlos Serrano, Linus Lerner y James Demster y participó en Master Classes con la mezzosoprano Margaret Lattimore.

Desde el año 1998 ha sido miembro de distintos ensambles y agrupaciones corales como el coro Mixcoacalli, bajo la dirección del Mtro. Daniel Hazan (2006-2007), Coro de Cámara de la Escuela Nacional de Música, bajo la batuta del Dr. Samuel Pascoe (2007-2012) y el Coro de México, dirigido por Gerardo Rábago, con quien participó en la gira por México que realizó el Mtro. Ennio Morricone (mayo de 2008), en el estreno de la ópera "Santa Anna", de Carlos Fuentes y José María Vitier, dirigida por el mismo compositor (noviembre de 2008) y en el concierto conmemorativo del Bicentenario de la Independencia con el tenor Plácido Domingo (diciembre de 2009). En diciembre de 2016 formó parte del cuarteto de voces que acompañaron a la soprano Sarah Brightman en su concierto en la Ciudad de México.

Así mismo ha colaborado con el "Coro de la Orquesta Típica de la Ciudad de México" y, en varias ocasiones, con el grupo "Solistas Ensamble de Bellas Artes" y "Coro de Madrigalistas de Bellas Artes".

Actualmente es miembro del cuarteto de solistas "In Crescendo", el taller de ópera del Maestro Alfredo Portilla, el Coro de la Orquesta Sinfónica de Minería y del sexteto femenino "Túumben Paax", dirigido por el Mtro. Rodrigo Cadet. Con este último ensamble ha realizado giras por China, Corea del Sur, Argentina y Estados Unidos.

Con las anteriores agrupaciones se ha presentado en las principales salas y recintos del país: Sala Principal del Palacio de Bellas Artes, Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario UNAM, Auditorio Nacional, Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris", Sala Roberto Cantoral de la SACM, Sala Blas Galindo del Cenart, Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli, Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, Teatro de las Artes del Cenart, Antiguo Palacio del Arzobispado, Museo José Luis Cuevas, Centro Cultural Helénico, Arena Ciudad de México, Arena Monterrey, Auditorio "Gota de plata" (Pachuca, Hgo.), Teatro Ocampo (Cuernavaca, Mor.), Teatro Bicentenario (León Gto.), Teatro Ocampo (Morelia, Mich.).

Como solista ha cantado la "Novena Sinfonía" de Beethoven con la Orquesta Sinfónica de Coyoacán, "Missa Nelson" de Haydn y "Stabat Mater" de Agostino Steffani con la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, dirigida por el Mtro. José Luis Castillo, "El Mesías" de Händel con la Camerata de las Américas y con la Orquesta Academia de México, bajo la dirección del Dr. Samuel Pascoe en la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario. También ha presentado escenas de la ópera "Carmen" de Bizet en diferentes escenarios.

Así mismo, aborda en muchas ocasiones música para canto y piano como chanson, melodie, lied y música mexicana, española y latinoamericana. Además ha participado al lado de otros cantantes en galas de ópera.

Desde el año 2018 se desempeña como docente de la licenciatura en canto en la Universidad Católica Lumen Gentium.